FH MÜNSTER
University of Applied Sciences

MSA FB Architektur
Münster School of Architecture

„so ließe sich der möglichkeitssinn geradezu als die fähigkeit definieren, alles, was eben so gut sein könnte, zu denken und das, was ist, nicht wichtiger zu nehmen als das, was nicht ist.“
robert musil

Master

SoSe 23

Marc Mer: raumworte, 2014 © VG Bild-Kunst, Bonn

ma.wm.2 Wahlmodul

Kursname

Prof. Dipl.-Ing. Marc Mer

Lehrender

raum.spiel . laboratorium spatiale : phantasien

Titel der Veranstaltung

raum.mensch.ding . radikal interaktiv visionär
raumbildende kunst . laboratorium spatiale : experimente . phantasien
raum.spiel : wirklichkeit.möglichkeit . verwebung

Einflüsse aus benachbarten freien Künsten ermuntern zu assoziativ-spekulativer architektonischer Agitation. Kritisch-ironische und phantastisch-surreale Reflexion offenbart Prinzipien und Strukturen als nur scheinbar feststehende, fundamentale formale Phänomene als komplexe. Die Entdeckung überraschender Potentiale im genuin transdisziplinären Profil einer Architektur, die sich als raumbildende Kunst versteht, zelebriert die Erweiterung ihres motivischen Spektrums.
Alternative Formfindungsprozesse befördern die Ausformulierung visionärer Ideen. Experimentelle Strategien und unkonventionelle Methoden fokussieren sich im Erkennen und Nutzen synästhetischer Interaktion und polylogischer Relationalität auf plastisch-performative Präzision und kombinatorische Konsequenz. | Marc Mer

Textinhalt und Titelform sind urheber- und verwertungsrechtlich geschützt.

Beschreibung

Barck, Gente, Paris, Richter (Hg.): Aisthesis. Wahrnehmung heute, Leipzig 1991; Damrau, Pasing (Hg.): Unschärferelationen. Experiment Raum, Wiesbaden 2002; Flusser: Vom Stand der Dinge, Göttingen 1993; Mer: Raumaffären, Wien 2012; Raumstrukturen nach Motiven der Natur. Architekturexperimente & urbane Visionen, Münster 2011; Zur Architektur des Raumes, Münster 2004; (Kunst (Museum(Stadt))), Wien 1997; Translokation. Der ver-rückte Ort, Wien 1994/95; Mewes, Seyfarth (Hg.): Architektur der Ideen, Wien / Hamburg 1994

Literaturempfehlungen