
Fachhochschule Münster
Fachbereich Design
**Vorlesungsverzeichnis für das
Sommersemester 2011**

Stand: 20. April 2011



Inhaltsverzeichnis

Allgemeines		3	Verlaufsplan für den Bachelorstudiengang Design
		4	Verlaufsplan für den Masterstudiengang Information und Kommunikation
		5	Terminplan Sommersemester 2011
		6	Personen
Kursangebote	Bachelorstudiengang	9	Grundlagentheorie
		9	Designtheorie und Methodik
		11	Design- und Kunstwissenschaft
		11	Zeichnerische Darstellung
		12	Typografie
		12	Digitale Werkzeuge
		13	Gestaltungslehre
		13	Realisierungsprozesse
		14	Einführung in die Projektarbeit
		15	Projektbegleitende Technik (Bild, Medien, Print, Produkt)
		17	Designprojekte Illustration
		18	Designprojekte Kommunikationsdesign
		20	Designprojekte Mediendesign
		21	Designprojekte Produktdesign
	Diplomstudiengang	9	Designtheorie
		11	Kunstwissenschaft
		17	Illustration
		18	Grafikdesign
		20	Mediendesign
		21	Produktdesign
	Kooperativer Lehramtsstudiengang Gestaltungstechnik	9	Theorieveranstaltungen
		12	Gestaltungstechnik Typografie
		12	Digitale Werkzeuge
		13	Grundlagen Gestaltungslehre
		13	Gestaltungstechnik Objekt / Raum
		14	Projekte
	Masterstudiengang	22	Masterstudiengang Information und Kommunikation
Anhang		23	Sonderveranstaltungen
		23	Impressum

Allgemeines

Verlaufsplan für den Bachelorstudiengang Design

1. Semester	2. Semester	3. Semester	4. Semester	5. Semester	6. Semester
Grundlagentheorie CP 6	Grundlagentheorie CP 3	Designtheorie und Methodik		Designtheorie und Methodik	
		Design-Kunstwissenschaft CP 6		Design-Kunstwissenschaft CP 6	
Zeichnerische Darstellung 1 CP 6	Zeichnerische Darstellung 2 CP 6	Projektbegleitende Technik CP 9	Projektbegleitende Technik CP 9	Projektbegleitende Technik CP 9	Konzeptmodul CP 12
	Typografie 2 CP 6				
Typografie 1 CP 6		Einführung in die Projektarbeit CP 9	Designprojekt CP 9	Designprojekt CP 9	
	Digitale Werkzeuge CP 9				Bachelorarbeit / Thesis CP 12
Gestaltungslehre 1 CP 12		Realisierungsprozesse CP 9	Designprojekt CP 9	Designprojekt CP 9	
	Gestaltungslehre 2 CP 6				Kolloquium CP 3
30 CP 900 Std.	30 CP 900 Std.	30 CP 900 Std.	30 CP 900 Std.	30 CP 900 Std.	30 CP 900 Std.

- Wahlmodul
- Pflichtmodul
- Wahlpflichtmodul

Verlaufsplan für den Masterstudiengang Information und Kommunikation

Studienplan Master of Arts »Information und Kommunikation«

ECTS	1. Semester	2. Semester	3. Semester	4. Semester
	<p>Modul IK 1 Einführung in die wissenschaftlichen Arbeitsmethoden Seminar ECTS 3 Workload: SWS 2+2 20+10 Std.</p> <p>Modul IK 3 Einführung in die Theorien der Wahrnehmung, der Kommunikation und der Medien Seminar ECTS 3 Workload: SWS 2+2 20+10 Std.</p> <p>Modul IK 4 Orientierungsprojekt Seminar ECTS 16 Workload: SWS 12+4 220+20 Std.</p> <p>Modul IK 5 Expose Masterthema Seminar ECTS 8 Workload: SWS 8+4 50+10 Std.</p>	<p>Modul IK 2A Wissenschaftliche Arbeitsmethoden Seminar ECTS 3 Workload: SWS 2+2 20+10 Std.</p> <p>Modul IK 2B Managementmethoden Seminar ECTS 3 Workload: SWS 2+2 20+10 Std.</p> <p>Modul IK 3 A Theorien der Wahrnehmung der Kommunikation Seminar ECTS 3 Workload: SWS 2+2 20+10 Std.</p> <p>Modul IK 6 Fachprojekt A Seminar ECTS 24 Workload: SWS 12+4 340+20 Std.</p>	<p>Modul IK 1 B Wissenschaftliche Arbeitsmethoden Seminar ECTS 3 Workload: SWS 2+2 20+10 Std.</p> <p>Modul IK 2 B Managementmethoden Seminar ECTS 3 Workload: SWS 2+2 20+10 Std.</p> <p>Modul IK 3 B Theorien der Wahrnehmung der Kommunikation Seminar ECTS 3 Workload: SWS 2+2 20+10 Std.</p> <p>Modul IK 7 Fachprojekt B Seminar ECTS 24 Workload: SWS 12+4 340+20 Std.</p>	<p>Modul IK 8 Masterarbeit Seminar ECTS 26 Workload: SWS 8+16 360+60 Std.</p> <p>Modul IK 9 Präsentation und Kolloquium ECTS 4 Workload: SWS 0+4 60 Std.</p>
gesamt	ECTS 30 Workload 900 Std.	gesamt ECTS 30 Workload 900 Std.	gesamt ECTS 30 Workload 900 Std.	gesamt ECTS 30 Workload 900 Std.

	Pflichtmodule	Workload
Wahlpflichtmodule	SWS 4+12	340+20 Std.
Präsenzzeit		
Selbststudium		
Projektarbeit		
Prüfungsvorbereitung		

Terminplan Sommersemester 2011

	Vorlesungsfreie Zeit zwischen WS 2010/11 und SoSe 2011	Montag 7.2. – Freitag 4.3.2011
	Dauer des Sommersemesters 2011	Montag 7.3. – Freitag 8.7.2011
Februar / März	Einführung in die Werkstattarbeit	
	Digitale Fotografie	Ulrike Dammann Fotografie, 28.2.–2.3.2011, 10:00 Uhr und 8.3.–10.3.2011, 10:00 Uhr Raum 008
	Analoge Fotografie	Dipl.-Des. Andreas-Michael Velten Fotografie, 28.2.–2.3.2011, 9:00 Uhr Raum 008
	Radierung	Dipl.-Des. Jörg Rothenpieler Siehe Aushang
März	Erstsemestereinführung	Dienstag 8.3.2011, 9:00 Uhr, Hörsaal
	Einführung Projektbegleitende Techniken	Mittwoch 9.3.2011, Hörsaal, lt. Aushang / siehe Homepage
	Einführungsveranstaltung Projektstudium	Mittwoch 9.3.2011, Hörsaal, lt. Aushang / siehe Homepage
	Fachbereichsratssitzung	Mittwoch 9.3.2011, 16:00 Uhr
	Beginn der Lehrveranstaltungen	Montag 14.3.2011
	Abgabefrist Masterbewerbung	Donnerstag 31.3.2011 / weitere Infos: Homepage
April	Fachbereichsratssitzung	Mittwoch 13.4.2011, 16:00 Uhr
Mai	Fachbereichsratssitzung	Mittwoch 11.5.2011, 16:00 Uhr
	Mappenabgabe und Eignungsprüfung / Mappendurchsicht (keine Lehrveranstaltungen)	Montag 23.5.2011
	Eignungsprüfung / Klausuren (keine Lehrveranstaltungen)	Dienstag 24.5.2011
	Präsentation der individuellen Masterthemen durch ausgewählte Bewerber	Ende Mai
Juni	Fachbereichsratssitzung	Mittwoch 8.6.2011, 16:00 Uhr
Juni / Juli	Fachprüfungen	Montag 27.6. – Freitag 1.7.2011
Juli	Abschlussprüfungen	Mittwoch 6.7. – Donnerstag 7.7.
	Eröffnung der Semesterausstellung	Freitag 8.7.2011, 20:00 Uhr
	Semesterausstellung	Samstag 9.7. – Sonntag 10.7., 10:00 – 20:00 Uhr

Personen

Professoren	Prof. Ralf Beuker	<i>Design-Management</i> Sprechzeiten und Beratung. Termine nach Vereinbarung. Raum 183	rbeuker@fh-muenster.de
	Prof. Hartmut Brückner	<i>Kommunikationsdesign, Informationsgestaltung, Typografie</i> Projektberatung und Examensbetreuung. Mittwoch 9:30–13:00 Uhr nach Terminabsprache. Raum 186 Beginn 23.3.11	brueckner@fh-muenster.de
	Prof. Hermann Dornhege	<i>Fotografie, Bildjournalismus, Editorial</i> Sprechzeiten, Bachelor-, Diplom-, Projektbetreuung / Beratung. Termine nach vorheriger Abstimmung per E-Mail. Dienstag 16:30–18:00 Uhr Mittwoch 16:30–18:00 Uhr Raum 026	dornhege@fh-muenster.de
	Prof. Tina Glückselig geb. Kindel	<i>Mediendesign, Interaktive und Online-Medien</i> Sprechzeiten: nach Vereinbarung. Raum 136	glueckselig@fh-muenster.de
	Prof. Claudia Grönebaum	<i>Kommunikationsdesign, Orientierungssysteme, Ausstellungen</i> Projektberatung und Betreuung. Termine nach Vereinbarung. Raum 179	groenebaum@fh-muenster.de
	Prof. Gisela Grosse	<i>Corporate Identity / Corporate Design, Corporate Communication (Finanzkommunikation)</i> Sprechzeiten, Beratung und Betreuung von Abschlussarbeiten. Donnerstags nach Vereinbarung. Raum 162	grosse@fh-muenster.de
	Prof. Dr. Reinhold Happel	<i>Theorie</i> Allgemeine Sprechzeiten. Mittwoch 16:00– 18:00 Uhr und nach Vereinbarung. Raum 137	happel@fh-muenster.de
	Prof. Marcus Herrenberger	<i>Illustration, Kinder- und Jugendbuch, Zeichnerische Darstellung</i> Illustration, Fiction, Non Fiction, u. a. Kinderbuch, Comic, Concept Art und Editorial Illustration. Raum 182	herrenberger@fh-muenster.de
	Prof. Cordula Hesselbarth	<i>Mediengestützte Sach- und Wissenschaftsillustration</i> Sprechzeiten, Projektberatung, Diplombetreuung. Termine nach Vereinbarung. Raum 187	hesselbarth@fh-muenster.de

Professoren	Prof. Norbert Nowotsch	<i>Mediendesign, Bewegtbild</i> Diplom-, Bachelor- und Projektbetreuung (Termine nach Absprache) sind auch im Rahmen der angegebenen Kursangebote möglich. Raum 121	nowotsch@fh-muenster.de
	Prof. Octavio K. Nüsse	<i>Designtheorie: Industriedesign</i>	nuesse@fh-muenster.de
	Prof. Rüdiger Quass von Deyen	<i>Kommunikationsdesign, Editorial Design, Corporate Design</i> Diplom- und Bachelorbetreuung, Betreuung von freien Projekten. Termine nach Absprache. Raum 178	quassvondeyen@fh-muenster.de
	Dipl.-Des. Henriette Sauvant	<i>Illustration, Projektbegleitende Technik</i> Termine nach Vereinbarung. Raum 182	sauvant@fh-muenster.de
	Dipl.-Des. Felix Scheinberger	<i>Illustration, Zeichnerische Darstellung</i> Termine nach Vereinbarung. Raum 182	scheinberger@fh-muenster.de
	Prof. Gerda Schlembach	<i>Gestaltungslehre</i> Sprechzeiten nach Vereinbarung. Raum 058	schlembach@fh-muenster.de
	Prof. Lothar Schöneck	<i>Gestaltungslehre</i> Sprechzeiten nach Vereinbarung. Raum 059	schoeneck@fh-muenster.de
	Prof. Steffen Schulz	<i>Produktdesign, Konsumgüter, Verpackung, Ausstellung</i> Freie Projekte / Abschlussarbeiten. Es findet eine gemeinsame Auftaktveranstaltung aller von mir betreuten Studierenden statt (am 17.3.2011 um 9:30 Uhr), bei der die jeweiligen Projektvorhaben in Wort und Bild vorgestellt werden sollen (Beamer). Donnerstag – nur nach Terminabsprache per E-Mail. Raum 159 / 167	steffen-schulz@fh-muenster.de
	Prof. Wenzel S. Spingler	<i>Mediendesign, 3D-Animation</i> Beratung zu Projekten nach Vereinbarung. Raum 135	ws_spingler@fh-muenster.de
	Prof. Torsten Wittenberg	<i>Produktdesign, Konzeption und Entwurf</i> Sprechzeiten, Bachelor-, Diplom-, Projektberatung / Betreuung. Termine nach Absprache. Raum 158	wittenberg@fh-muenster.de

Fachlehrer	Dipl.-Des. Rainer Samson	<i>Lehraufgabe: Realisierungsprozesse, Projektbegleitende Technik Produkt, Zeichnerische Darstellung</i> Beratung und Betreuung. Montag 13:30–16:30 Uhr. Raum 157	rainersamson@fh-muenster.de
Lehrkräfte für besondere Aufgaben	Dr. phil. Guido Ipsen	<i>Lehraufgabe: Designtheorie</i>	guido.ipsen@fh-muenster.de
	Nils Plath M. A.	<i>Lehraufgabe: Designtheorie</i>	plath@fh-muenster.de
	Dipl.-Ing. Rolf Schnieders	<i>Lehraufgabe: Realisierungsprozesse, Projektbegleitende Technik Medien</i> Beratung zu Projekten und Herstellungsverfahren – Medientechnik. Raum 122	schnieders@fh-muenster.de
	Dipl.-Des. Andreas-Michael Velten	<i>Lehraufgabe: Fotografie, Digitale Werkzeuge</i> Beratung: Dienstag, nach Absprache.	velten@fh-muenster.de
	Dipl.-Des. Roman Skarabis	<i>Lehraufgabe: Digitale Werkzeuge, Typografie, Projektbegleitende Technik Print</i> Projektberatung und Examensbetreuung.	skarabis@fh-muenster.de
Lehrbeauftragte	Dipl.-Des. Alex Beste	<i>Lehrauftrag: Projektbegleitende Technik Medien</i>	info@ab-gemacht.de
	Dipl.-Des. Christian Büning	<i>Lehrauftrag: Einführung in die Projektarbeit</i>	cb@buero-buening.de
	Dipl.-Des. Andreas Janzen	<i>Lehrauftrag: Projektbegleitende Technik Medien</i>	ajanzen@fh-muenster.de
	Dr. jur. Martin Kock	<i>Lehrauftrag: Designtheorie</i>	mckock@lycos.com
	Dipl.-Des. Yousun Koh	<i>Lehrauftrag: Realisierungsprozesse</i>	yousun_koh@yahoo.de
	Hermann Lentfort	<i>Lehrauftrag: Projektbegleitende Technik Print</i>	hermann.lentfort@t-online.de
	Dipl.-Des. Paul Plattner-Wodarczak	<i>Lehrauftrag: Einführung in die Projektarbeit, Realisierungsprozesse, Projektbegleitende Technik Print</i> Begleitung von Projekt- und Abschlussarbeiten: Mittwoch 14:00–16:00 Uhr. Termine nach Vereinbarung. Raum 175	plattner@fh-muenster.de
	Prof. em. Dr. Peter Pleyer	<i>Lehrauftrag: Kunstwissenschaft</i>	design@fh-muenster.de
	Dipl.-Des. Stefan W. Schimmel	<i>Lehrauftrag: Kommunikationsdesign</i>	stefan.w.schimmel@web.de
	Dipl.-Des. Elisabeth Schwarz	<i>Lehrauftrag: Projektbegleitende Technik Print, Typografie</i>	elisabeth-schwarz@fh-muenster.de
Dipl.-Des. Michael Tewiele	<i>Lehrauftrag: Projektbegleitende Technik Bild</i>	mt@michael-tewiele.de	

Kursangebote

Grundlagentheorie | LA: Theorieveranstaltungen

		BA cp	Dipl sws	LA cp		
Mittwoch	(Gruppe A) 9:30–11:00 Uhr (Gruppe B) 11:30–13:00 Uhr Beginn 16.3.11 Hörsaal	3	–	3	Einführung in die Kunstwissenschaft	Prof. Dr. Reinhold Happel
Freitag	10:45–12:15 Uhr Beginn 18.3.11 Hörsaal	3	–	3	»meine medien. meine kommunikation. meine ...« Grundlagenvorlesung zur Theorie der Medien und Kommunikation.	Dr. phil. Guido Ipsen
	(Gruppe A) 12:45–14:15 Uhr (Gruppe B) 14:45–16:15 Uhr Beginn 18.3.11 Raum 140	3	–	3	Medien machen, Kommunikation können.	Dr. phil. Guido Ipsen

Designtheorie und Methodik | Dipl: Designtheorie | LA: Theorieveranstaltungen

Montag	11:00–13:00 Uhr Beginn 28.3.11 Raum 140	3	2	3	Dead Poets Society: Lesekurs Designtheorie <i>Voraussetzung:</i> Neugierde auf Texte zu den Themen Design, Marke und Innovation. (Wer im WiSe 2011/2012 an Rhizom13 teilnehmen möchte, der muss diesen Kurs in diesem Semester belegt haben!) <i>Anmeldung:</i> Per E-Mail nach der Infoveranstaltung am 9.3.11	Prof. Ralf Beuker
	Angebot wird überarbeitet	3	2	3	Design Management Seminar Angebot wird überarbeitet	Prof. Ralf Beuker
Montag	17:15–18:45 Uhr Dienstag 8:45–10:15 Uhr Mittwoch 17:15–18:45 Uhr Beginn Di, 15.3.11 Abschluss Seminarteil 5.4.11 Raum 138/140	3	2	3	Recherche	Prof. Dr. Reinhold Happel

		BA cp	Dipl sws	LA cp		
Dienstag	11:00–14:15 Uhr Beginn 15.3.11 Raum 140	3	2	3	Präsentation	Prof. Dr. Reinhold Happel
	Montag 17:15–18:45 Uhr Dienstag 8:45–10:15 Uhr Mittwoch 17:15–18:45 Uhr Beginn Di., 15.3.11 Abschluss Semina- ranteil 5.4.11 Raum 138 / 140	3	2	3	Recherche	Prof. Dr. Reinhold Happel
Mittwoch	Montag 17:15–18:45 Uhr Dienstag 8:45–10:15 Uhr Mittwoch 17:15–18:45 Uhr Beginn Di., 15.3.11 Abschluss Semi- narteil 5.4.11 Raum 138 / 140	3	2	3	Recherche	Prof. Dr. Reinhold Happel
Freitag	9:00–13:00 Uhr Beginn 18.3.11 Das Seminar wird teilweise als Blockveranstaltung (Fr / Sa) durch- geführt. Raum 060	3	2	3	Nichts als Reste – Zu Ästhetiken der Wiederverwendung von Text und Bild Einführung in die Text-Theorie und Text- gestaltung. Nähere Infos zu erfragen bei: plath@fh-muenster.de	Nils Plath M. A.
	14:00–17:00 Uhr Beginn 18.3.11 Das Seminar wird teilweise als Blockveranstaltung (Fr / Sa) durch- geführt. Raum 060	3	2	3	Schreib-Werk-Praxis – Übungen und Lektüren zum Text-Verfassen und Bild-Beschreiben Einführung in die Text-Theorie und Text- gestaltung 2. Nähere Infos zu erfragen bei: plath@fh-muenster.de	Nils Plath M. A.
Samstag	4 Termine: 26.3.11, 30.4.11 28.5.11, 18.6.11 10.15–16:30 Hörsaal	3	2	3	Rechtsgrundlagen für Designer – Designschutz, Vertragsrecht, Arbeitsrecht / Selbstständigkeit	Dr. Martin Kock

Design- und Kunstwissenschaft | Dipl: Kunstwissenschaft | LA: Theorieveranstaltungen

		BA	Dipl	LA		
		cp	sws	cp		
Dienstag	15:00–16:30 Uhr Beginn 15.3.11 Raum 140	3	2	3	Fotografie in der Unternehmens- kommunikation (Seminar) Inhaltlich angebunden an Kurs Prof. Grosse	Prof. Dr. Reinhold Happel
	15:00–16:30 Uhr Vorbesprechung Dienstag, 15.3.11, 14:30 Uhr Beginn 10.5.11 Raum 140	3	2	3	Was Designer und andere schlaue Köpfe über Design denken – Theorien des Design im 20. Jahrhundert	Prof. Dr. Reinhold Happel
	17:15–18:45 Uhr Beginn 15.3.11 Hörsaal	3	2	3	Zur Geschichte der Fotografie (Vorlesung)	Prof. Dr. Reinhold Happel
Mittwoch	14:15–15:45 Uhr Beginn 16.3.11 Hörsaal	3	2	3	Das Bauhaus – Geschichte, Projekte, Wirkung (Seminar)	Prof. Dr. Reinhold Happel
Donnerstag	16:30–18:45 Uhr Beginn 17.3.11 Hörsaal	3	2	3	Ausschnitte aus der Filmgeschichte – Film und Realität	Prof. Dr. Peter Pleyer

Zeichnerische Darstellung | LA: Grundlagen Gestaltung, Entwurf und Konzeption

Montag	16:30–18:00 Uhr Beginn 14.3.11 Raum 196	6	–	–	Zeichnen – vorbereitend für Illustration H	Prof. Marcus Herrenberger
Mittwoch	13:30–17:30 Uhr Beginn 16.3.11 Raum 060/063	6	–	–	Zeichnerische Grundlagen 2	Dipl.-Des. Jörg Rothenpieler
	9:00–12:00 Uhr Beginn 16.3.11 Raum 028	6	–	–	Zeichnen im Designprozess	Dipl.-Des. Rainer Samson
	13:30–16:30 Uhr Beginn 16.3.11 Raum 169	6	–	10	Konstruktives Zeichnen	Dipl.-Des. Rainer Samson
Donnerstag	Donnerstag 13:30–17:30 Uhr Beginn 17.3.11 Raum 060/063	6	–	–	Zeichnerische Grundlagen 1	Dipl.-Des. Jörg Rothenpieler
	14:00–17:30 Uhr Beginn 17.3.11 Raum 196	9	–	–	Zeichnen und Skizzieren – Der kurze Weg vom Auge in die Hand	Dipl.-Des. Felix Scheinberger

Typografie | LA: Gestaltungstechnik Typografie

		BA cp	Dipl sws	LA cp		
Donnerstag	9:00–11:00 Uhr Beginn 17.3.11 Raum 140	6	–	6	Grundkurs Typografie 1	Dipl.-Des. Elisabeth Schwarz
	9:00–11:00 Uhr Beginn 17.3.11 Raum 067	6	–	6	Grundkurs Typografie 1	Dipl.-Des. Roman Skarabis
	11:00–13:15 Uhr Beginn 17.3.11 Raum 140	6	–	6	Grundkurs Typografie 2 <i>Voraussetzung:</i> Die Möglichkeit mit dem Computer zu arbeiten (Layoutprogramm InDesign oder QuarkXPress).	Dipl.-Des. Elisabeth Schwarz
	11:00–13:15 Uhr Beginn 17.3.11 Raum 067	6	–	6	Grundkurs Typografie 2 <i>Voraussetzung:</i> Die Möglichkeit mit dem Computer zu arbeiten (Layoutprogramm InDesign oder QuarkXPress).	Dipl.-Des. Roman Skarabis

Digitale Werkzeuge

Montag	9:30–16:30 Uhr Beginn 14.3.11 Raum 025/149	9	–	10	Digitale Werkzeuge <i>Voraussetzung:</i> Loginkenntnisse und -daten für die Rechnerarbeit am Fachbereich, USB-Speichermedium.	Dipl.-Des. Paul Plattner-Wodarczak Dipl.-Des. Andreas-Michael Velten
--------	--	---	---	----	---	---

Gestaltungslehre | LA: Grundlagen Gestaltungslehre

		BA cp	Dipl sws	LA cp		
Montag	(Gruppe B1) 9:30–13:15 Uhr (Gruppe B2) 14:15–18:00 Uhr Beginn 14.3.11 Raum 067	12	–	10	Gestaltungslehre 1. Semester <i>Voraussetzung:</i> Einführung in die Gestaltungslehre 1 am Dienstag, den 8.3.2011, 9:00 Uhr, Hörsaal	Prof. Gerda Schlembach
	(Gruppe A1) 9:30–13:15 Uhr (Gruppe A2) 14:15–18:00 Uhr Beginn 14.3.11 Raum 139	12	–	10	Gestaltungslehre 1. Semester <i>Voraussetzung:</i> Einführung in die Gestaltungslehre 1 am Dienstag, den 8.3.2011, 9:00 Uhr, Hörsaal	Prof. Lothar Schöneck
Dienstag	(Gruppe B1) 9:00–12:00 Uhr (Gruppe B2) 13:30–16:30 Uhr Beginn 15.3.11 Raum 067	6	–	–	Gestaltungslehre 2. Semester <i>Voraussetzung:</i> Gestaltungslehre 1	Prof. Gerda Schlembach
	(Gruppe A1) 9:00–12:00 Uhr (Gruppe A2) 13:30–16:30 Uhr Beginn 15.3.11 Raum 139	6	–	–	Gestaltungslehre 2. Semester <i>Voraussetzung:</i> Gestaltungslehre 1	Prof. Lothar Schöneck

Realisierungsprozesse | LA: Gestaltungstechnik Objekt/Raum

Dienstag	9:30–16:30 Uhr Beginn 15.3.11 Raum 006/149	9	–	–	Grundlagen der Druckvorstufe und Medienproduktion – Gruppe B <i>Voraussetzung:</i> Begleitend zum Lehrangebot »Einführung in die Projektarbeit – Gruppe B«	Dipl.-Des. Paul Plattner-Wodarczak
Mittwoch	9:00–16:00 Uhr Beginn 9.3.11 EG-Fotostudios	9	–	–	Studiofotografie / digitale Fotografie Begleitend zum Lehrangebot Einführung in die Projektarbeit bei Prof. Hermann Dornhege <i>Voraussetzung:</i> Grundlagen der Bildbearbeitung (Photoshop)	Dipl.-Des. Andreas-Michael Velten
	9:30–16:30 Uhr Beginn 16.3.11 Raum 006/Repro-Werkstatt	9	–	–	Grundlagen der Druckvorstufe und Medienproduktion – Gruppe A <i>Voraussetzung:</i> Begleitend zum Lehrangebot »Einführung in die Projektarbeit – Gruppe A«	Dipl.-Des. Paul Plattner-Wodarczak
Donnerstag	8:45–11:45 Uhr und 13:30–16:30 Uhr Beginn 17.3.11 Raum 166	9	–	10	Entwurfstechniken Produktdesign	Dipl.-Des. Rainer Samson
Freitag	8:45–15:45 Uhr Beginn 18.3.11 Raum 138/140	9	–	–	Illustrationstechnik <i>Voraussetzung:</i> Studierende im 3. Semester, Freude am Zeichnen und Lust auf intensive Arbeit, regelmäßige Anwesenheit, Aquarellkasten	Dipl.-Des. Yousun Koh

Einführung in die Projektarbeit | LA: Projekte

		BA	Dipl	LA		
		cp	sws	cp		
Dienstag	9:30–16:30 Uhr Beginn 15.3.11 Raum 008	9	–	10	Fotografie – Das serielle Portrait <i>Begleitender Kurs:</i> Realisierungsprozesse Fotografie	Prof. Hermann Dornhege
Mittwoch	9:30 Uhr (Ende je nach Gruppengröße) Beginn 16.3.11 Raum 167	9	–	10	The making of things – Einführung in die Projektarbeit Produktdesign Anhand von niederkomplexen Aufgabenstellungen wird der Designprozess exemplarisch behandelt.	Prof. Steffen Schulz
	9:30–16:30 Uhr Beginn 16.3.11 Raum 198	9	–	10	Aspekte der Kommunikationsgestaltung – Gruppe B <i>Voraussetzung:</i> Grundlagen Typografie, Kenntnisse in einem Grafik- und einem Layoutprogramm, Teilnahme am Blockseminar von Dipl.-Des. Stefan Schimmel. <i>Empfehlung:</i> Teilnahme am Kurs Recherche bei Prof. Dr. Reinhold Happel	Dipl.-Des. Christian Büning
Donnerstag	10:00–13:30 Uhr Beginn 17.3.11 Raum 167	9	–	10	Einführung in die Illustration www.marcusherrenberger.de	Prof. Marcus Herrenberger
	8:45–16:30 Uhr 28.3.11–1.4.11 Raum siehe Aushang	0	–	0	Theorie kompakt: Identität – Corporate Identity – Corporate Design	Dipl.-Des. Stefan Schimmel

Projektbegleitende Technik Bild

		BA	Dipl	LA		
		cp	sws	cp		
Mittwoch	9:30–16:30 Uhr Beginn 16.3.11 Raum 138	9	–	–	Illustrator's Survival Kit Figurenentwicklung, Visual Storytelling, Storyboards & Sachillustration <i>Empfehlung / Voraussetzung:</i> Kurs »Illustrationstechnik« absolviert	Dipl.-Des. Michael Tewiele
	9:00–16:00 Uhr Beginn 9.3.11 EG-Fotostudios	9	–	–	Studiofotografie / digitale Fotografie <i>Voraussetzung:</i> Grundlagen der Bildbearbeitung (Photoshop)	Dipl.-Des. Andreas-Michael Velten
Donnerstag	9:00–16:00 Uhr Beginn 10.3.11 EG-Fotostudios	9	–	–	Studiofotografie / digitale Fotografie <i>Voraussetzung:</i> Grundlagen der Bildbearbeitung (Photoshop)	Dipl.-Des. Andreas-Michael Velten
	14:00–17:30 Uhr Beginn 17.3.11 Raum 139	9	–	–	Analoge und digitale Malerei Malerei mit Acryl oder Gouache auf Papier. Beobachtung und Umsetzung von Farbe und Fläche. Objekt und Figur im Raum. Einführung in die digitale Malerei.	Dipl.-Des. Henriette Sauvart

Projektbegleitende Technik Medien

Montag	13:30–16:30 Uhr Beginn 14.3.11 Raum 006	4,5	–	–	AfterEffects – MedienTechnik <i>Voraussetzung:</i> Photoshop, Illustrator	Dipl.-Ing. Rolf Schnieders
Dienstag	9:30–14:30 Uhr Beginn 15.3.11 Raum 130	9	–	–	StopMotion Animation <i>Voraussetzungen:</i> Logikkenntnisse und -daten für die Rechnerarbeit am Fachbereich.	Dipl.-Des. Alex Beste
	9:30–12:30 Uhr und 13:30–16:30 Uhr Beginn 15.3.11 Raum 126	9	–	–	Herstellung eines Videofilms <i>Voraussetzung:</i> Photoshop.	Dipl.-Ing. Rolf Schnieders
Mittwoch	9:30–12:30 Uhr und 13:30–16:30 Uhr Beginn 16.3.11 Raum 025	9	–	–	Flash – MedienTechnik <i>Voraussetzung:</i> Photoshop, Illustrator	Dipl.-Ing. Rolf Schnieders
Donnerstag	9:30–12:30 Uhr Beginn 17.3.11 Raum 126 / 130	4,5	–	–	Video-Studio-Technik <i>Voraussetzung:</i> Photoshop, Video Grundkurs, Final Cut	Dipl.-Ing. Rolf Schnieders
Freitag	Beginn 18.3.11 siehe Aushang 14-tägig	4,5	–	–	Projektbegleitende Technik – Medien Teilnehmerzahl begrenzt auf 13 Personen, Studierende ab 4. Semester	Dipl.-Des. Andreas Janzen

Projektbegleitende Technik Print | Dipl: Grafikdesign

		BA cp	Dipl sws	LA cp		
Dienstag	9:30–16:30 Uhr Beginn 15.3.11 Raum 006/149	9	–	–	Grundlagen der Druckvorstufe und Medienproduktion	Dipl.-Des. Paul Plattner-Wodarczak
Mittwoch	9:30–16:30 Uhr Beginn 16.3.11 Raum 006/149	9	–	–	Grundlagen der Druckvorstufe und Medienproduktion	Dipl.-Des. Paul Plattner-Wodarczak
	Mittwoch 16:30–18:45 Uhr Donnerstag 16:30–18:45 Uhr Beginn 16.3.11 Raum 066	9	–	–	Grundlagen und Techniken des Bucheinbandes <i>Voraussetzung:</i> Interesse am Buchbinden und handwerkliches Geschick.	Hermann Lentfort
Donnerstag	14:15–17:15 Uhr Beginn 17.3.11 Raum 140	9	–	–	Typografie 3 <i>Voraussetzung:</i> Typografie 1 und 2.	Dipl.-Des. Elisabeth Schwarz
	14:00–17:00 Uhr Beginn 17.3.11 Raum 067	9	–	–	Typografie 3 <i>Voraussetzung:</i> Typografie 1 und 2.	Dipl.-Des. Roman Skarabis
	Mittwoch 16:30–18:45 Uhr Donnerstag 16:30–18:45 Uhr Beginn 16.3.11 Raum 066	9	–	–	Grundlagen und Techniken des Bucheinbandes <i>Voraussetzung:</i> Interesse am Buchbinden und handwerkliches Geschick.	Hermann Lentfort
Freitag nach Vereinbarung		9	–	–	add+on Nur ergänzend zu den Projektangeboten im Kommunikationsdesign	Dipl.-Des. Paul Plattner-Wodarczak

Projektbegleitende Technik Produkt | LA: Gestaltungstechnik Objekt/Raum

Donnerstag	8:45–11:45 Uhr und 13:30–16:30 Uhr Beginn 17.3.11 Raum 028	9	–	10	Entwurfstechniken Produktdesign	Dipl.-Des. Rainer Samson
Freitag	8:45–11:45 Uhr Beginn 18.3.11 Raum 168	4,5	–	–	Entwurfs- und Darstellungstechnik CAD <i>Voraussetzung:</i> Loginkenntnisse und -daten für die Rechnerarbeit am Fachbereich.	Dipl.-Des. Rainer Samson
	13:30–16:30 Uhr Beginn 18.3.11 Raum 168	4,5	–	–	Integriertes Entwerfen – Produktionstechniken PD <i>Voraussetzung:</i> Loginkenntnisse und -daten für die Rechnerarbeit am Fachbereich.	Dipl.-Des. Rainer Samson

Designprojekte Illustration | Dipl: Illustration

		BA cp	Dipl sws	LA cp		
Montag	Montag 11:00–16:30 Uhr Dienstag 11:00–13:30 Uhr Beginn 14.3.11 Raum 196	9	16	–	Illustration – Thema: Freundschaft! Kooperationsprojekt mit Hochschulen in Korea, Israel, Bulgarien und der Türkei. Kinderbuch, Comic, Sachbuch, Concept Art, Editorial Illustration. Details unter www.marcusherrenberger.de	Prof. Marcus Herrenberger
	Beginn ab Mitte Mai	9	16	–	Exkursion nach Istanbul – Thema: Freundschaft! Zusammen mit Felix Scheinberger, Besuch des Graphist-Symposiums an der Mirmar Sinan University Details unter www.marcusherrenberger.de	Prof. Marcus Herrenberger
Dienstag	Montag 11:00–16:30 Uhr Dienstag 11:00–13:30 Uhr Beginn 15.3.11? Raum 196	9	16	–	Illustration – Thema: Freundschaft	Prof. Marcus Herrenberger
	9:30–16:30 Uhr Beginn 15.3.11 Raum 138 und 127	9	16	–	Infografik. Illustration. Interaktion Daten, Konzepte und Prozesse aus dem Themenfeld Umwelt und Energie anschaulich in Informationsgrafiken vermitteln. Begleitend zum Kurs finden Software-Einführungen statt.	Prof. Cordula Hesselbarth Prof. Tina Glückselig
Mittwoch	9:30–16:30 Uhr Beginn 16.3.11 Raum 140	9	16	–	»Expedition Münsterland« – Wissenschaftskommunikation – Kooperationsprojekt mit der WWU Münster Thema: Aufwachsen in den Nachkriegsjahren mit Bezug zu heute durch Fotografie und Wissenschaftsillustration in einer Ausstellung lebendig vermitteln. <i>Voraussetzung:</i> Interesse an interdisziplinärer Arbeit	Prof. Cordula Hesselbarth Prof. Claudia Grönebaum Prof. Hermann Dornhege
Donnerstag	9:45–13:00 Uhr Beginn 17.3.11 Raum 139	9	16	–	Illustrationsprojekte zum Thema »Freundschaft« in Kooperation mit internationalen Design-Hochschulen Illustrierte Objekte/Illu-Box: Kasten, Schubert, Streichholzschachteln: von der Illustration zum illustrierten Objekt. <i>Voraussetzung:</i> Grundkenntnisse der Illustrationstechnik analog oder digital.	Dipl.-Des. Henriette Sauvart
	9:30–11:00 Uhr Beginn 17.3.11 Raum 196	9	16	–	Editorial Illustration Praxisprojekt Editorial in Kooperation mit Prof. Rüdiger Quass von Deyen für die GEO-Redaktion in Hamburg sowie für das Berliner Literaturmagazin Belletristik.	Dipl.-Des. Felix Scheinberger Prof. Rüdiger Quass von Deyen
	12:00 Uhr Beginn 17.3.11 Raum 196	9	16	–	Illustratives Erzählen – Illustrationsprojekt Freundschaft! Kern des Seminars ist ein einwöchiger Aufenthalt in Istanbul im Mai mit einem Besuch des Graphist-Symposiums. Das Projekt ist Teil des internationalen Illustrationsprojektes »Freundschaft« mit Hochschulen in Korea, Israel, Bulgarien und der Türkei. Teilnehmerbeschränkung: 12 Studierende.	Dipl.-Des. Felix Scheinberger

Designprojekte Kommunikationsdesign | Dipl: Grafikdesign

		BA cp	Dipl sws	LA cp		
Dienstag	Dienstag 14:00–17:15 Uhr Mittwoch 9:30–12:30 Uhr Beginn 15.3.11 Ende 21.6.11 Raum 162	9	–	–	Finanzkommunikation – Gestaltung von Geschäftsberichten Entwurfsprojekt <i>Voraussetzung:</i> erfolgreich abgeschlossenes 3. Semester Kommunikationsdesign. Bestandteil des Seminars ist die Veranstaltung »Fotografie in der Unternehmenskommunikation« bei Prof. Dr. Reinhold Happel. Das Seminar wird begleitet von der Lehrveranstaltung t3+ bei Dipl.-Des. Paul Plattner-Wodarczak	Prof. Gisela Grosse
	Dienstag, Mittwoch, Donnerstag 9:30–18:00 Uhr Beginn 28.6.11 Ende 28.7.11 Raum 162	4,5	–	–	Finanzkommunikation – Bewertung von Geschäftsberichten Kurzprojekt <i>Voraussetzung:</i> sehr gut abgeschlossenes Seminar »Gestaltung von Geschäftsberichten«	Prof. Gisela Grosse
Mittwoch	Dienstag 14:00–17:15 Uhr Mittwoch 9:30–12:30 Uhr Beginn 15.3.11 Ende 21.6.11 Raum 162	9	–	–	Finanzkommunikation – Gestaltung von Geschäftsberichten Entwurfsprojekt <i>Voraussetzung:</i> erfolgreich abgeschlossenes 3. Semester Kommunikationsdesign. Bestandteil des Seminars ist die Veranstaltung »Fotografie in der Unternehmenskommunikation« bei Prof. Dr. Reinhold Happel. Das Seminar wird begleitet von der Lehrveranstaltung t3+ bei Dipl.-Des. Paul Plattner-Wodarczak	Prof. Gisela Grosse
	14:00–17:15 Uhr Beginn 16.3.11 Ende 11.5.11 Raum 197	4,5	–	–	Logogestaltung 1: Analyse und Systematik Kurzprojekt <i>Voraussetzung:</i> abgeschlossenes 3. Semester	Prof. Hartmut Brückner Prof. Gisela Grosse
	14:00–17:15 Uhr Beginn 18.5.11 Ende 29.6.11 Raum 197	4,5	–	–	Logogestaltung 2: Idee und Entwurf Kurzprojekt <i>Voraussetzung:</i> erfolgreich abgeschlossenes Seminar Logogestaltung 1	Prof. Hartmut Brückner Prof. Gisela Grosse
	9:30–16:30 Uhr Beginn 16.3.11 Raum 196	9	–	–	Typografie Plus Korrekturzeiten für Typografie 1–3, Projektbegleitung für Kurse im Kommunikationsdesign und Beratung von Abschlussarbeiten. Termine nach Eintrag in die Korrekturliste.	Dipl.-Des. Roman Skarabis
	9:30–16:30 Uhr Beginn 16.3.11 Raum 140	9	16	–	Expedition Münsterland – Wissenschaftskommunikation – Kooperationsprojekt mit der WWU Münster Thema: Aufwachsen in den Nachkriegsjahren mit Bezug zu heute durch Fotografie und Wissenschaftsillustration in einer Ausstellung lebendig vermitteln. <i>Voraussetzung:</i> Interesse an interdisziplinärer Arbeit	Prof. Claudia Grönebaum Prof. Hermann Dornhege Prof. Cordula Hesselbarth

		BA cp	Dipl sws	LA cp		
Donnerstag	9:30–16:30 Uhr Beginn 17.3.11 Raum 197	9	16	–	Datenatlas: gestalterische Umsetzung statistischer Zahlen <i>Voraussetzung:</i> abgeschlossenes 3. Semester	Prof. Hartmut Brückner
	9:30–16:30 Uhr Beginn 17.3.11 Raum 169	9	16	–	mobile exhibition Konzeption und Gestaltung eines Omnibusses als mobiles und variables Informationssystem für die Expedition Münsterland. Schwerpunktübergreifender Kurs Produkt- / Kommunikationsdesign.	Prof. Claudia Grönebaum Prof. Torsten Wittenberg
	9:30–11:00 Uhr Beginn 17.3.11 Raum 196	9	16	–	Buntlesen. Editorial Illustration. Praxisprojekt Editorial in Zusammenarbeit mit Felix Scheinberger für die GEO Redaktion, Hamburg sowie das Berliner Literatur-Magazin Belletristik.	Prof. Rüdiger Quass von Deyen Dipl.-Des. Felix Scheinberger
	11:15–15:30 Uhr Beginn 17.3.11 Raum 198	9	16	–	How to Mag it. For Print and iPad. Entwicklung eines Zeitschriftenkonzepts für Print und iPad in Kooperation mit Prof. Tina Glückselig. <i>Voraussetzung:</i> Vorkenntnisse in Typografie und Druckvorstufe, sicher in den Gestaltungsprogrammen.	Prof. Rüdiger Quass von Deyen Prof. Tina Glückselig
	Beginn 17.3.11 Raum 198	9	16	–	Parcours – Willkommen zur Abschlussausstellung <i>Voraussetzung:</i> Vorkenntnisse in Typografie und Druckvorstufe, sicher in den Gestaltungsprogrammen.	Prof. Rüdiger Quass von Deyen Dipl.-Des. Paul Plattner-Wodarczak
	Einführung 15.3.11 Raum 162 Termine 24.3., 7.4., 5.5., 12.5., 19.5., 9.6., 16.6. 9:30–13:30 Uhr	–	–	–	t3+ ›typo:tabelle:torte:und ...‹ <i>Voraussetzung:</i> nur begleitend zu einem Hauptseminar Grafikdesign bzw. einem Designprojekt in Kommunikationsdesign. Verpflichtend für TeilnehmerInnen von ›Finanzkommunikation – Gestaltung von Geschäftsberichten‹ bei Prof. Gisela Grosse.	Dipl.-Des. Paul Plattner-Wodarczak
Freitag	9:30–14:30 Uhr Beginn 18.3.11 Raum 198	9	16	–	Rhizom zwölf <i>Voraussetzung:</i> Teilnahme an ›Dead Poets Society‹, Prof. Ralf Beuker im Vorsemester; ›add+on‹, Dipl.-Des. Paul Plattner-Wodarczak	Prof. Rüdiger Quass von Deyen Prof. Ralf Beuker Dipl.-Des. Paul Plattner-Wodarczak

Designprojekte Mediendesign | Dipl: Mediendesign

		BA cp	Dipl sws	LA cp		
Montag	9:30–16:30 Uhr Beginn 14.3.11 Raum 126/130	9	16	–	Jukebox Eine kurze Komposition eines Musikers wird von Ihnen visualisiert, eine Liste von angefragten Musikern/Musikstücken liegt zu Semesterbeginn vor. Über evtl. weitere Vorschläge können wir zu Beginn diskutieren. Varianten einer Nutzung der Ergebnisse im öffentlichen Raum sind das weitere Entwicklungsziel. In einem zusätzlichen externen Projektteil (Informatik) soll die Möglichkeit entwickelt werden, sich über Mobiltelefone auf den Soundtrack dieser öffentlich gezeigten Filme einzuklinken, bzw. einzelne Stücke auszuwählen. <i>Voraussetzung:</i> Einführung in die Projektarbeit Mediendesign (Video oder Flash oder 3D)	Prof. Norbert Nowotsch
Dienstag	9:30–16:30 Uhr Beginn 15.3.11 Raum 008	9	16	–	Fotografie – Das serielle Portrait <i>Voraussetzung:</i> sicherer Umgang mit Bildbearbeitung und Fototechnik	Prof. Hermann Dornhege
	9:30–16:30 Uhr Beginn 15.3.11 Raum 138 und 127	9	16	–	Infografik. Illustration. Interaktion. Daten, Konzepte und Prozesse aus dem Themenfeld Umwelt und Energie anschaulich in Informationsgrafiken vermitteln. Begleitend zum Kurs finden Software-Einführungen statt.	Prof. Tina Glückselig Prof. Cordula Hesselbarth
	9:30–16:30 Uhr Beginn 15.3.11 Raum 126/130	9	16	–	Das Objekt in der Welt Objekte werden im Gegensatz zur Natur von Menschen geschaffen. Stellen sie ein oder mehrere Objekte ihrer Wahl in einer kurzen filmischen Handlung, bzw. Geschichte dar (Technik offen). Nicht nur der »Protagonist«, auch die umgebende Welt sollte objekthaft sein, u. a. das Videostudio bietet dazu räumliche Möglichkeiten. Das Ergebnis kann eine Bilderzählung, ein Werbeclip, eine Produktpräsentation, ein Stummfilm sein; Menschen kommen in dieser Objektwelt nur als »Hinterlassenschaft« oder Schemen vor. <i>Voraussetzung:</i> Einführung in die Projektarbeit Mediendesign (Video oder Flash oder 3D)	Prof. Norbert Nowotsch
Mittwoch	9:30–16:30 Uhr Beginn 16.3.11 Raum 140	9	16	–	Expedition Münsterland – Wissenschaftskommunikation – Kooperationsprojekt mit der WWU Münster Thema: Aufwachsen in den Nachkriegsjahren mit Bezug zu heute durch Fotografie und Wissenschaftsillustration in einer Ausstellung lebendig vermitteln. <i>Voraussetzung:</i> Interesse an interdisziplinärer Arbeit	Prof. Hermann Dornhege Prof. Claudia Grönebaum Prof. Cordula Hesselbarth
	10:15–15:30 Uhr Beginn 16.3.11 Raum 127	9	16	–	»Ich mache eine Homepage.« Websiteentwicklung Relaunch der Website der Bürgerstiftung Münster. Wettbewerb der Bürgerstiftung. Begleitender Kurs: HTML/CSS von Dipl.-Des. Andreas Janzen	Prof. Tina Glückselig

		BA cp	Dipl sws	LA cp		
Mittwoch	10:15–15:00 Uhr Beginn 16.3.11 Raum 126	9	16	–	Deep Sea – Goldgräberstimmung am Meeresboden <i>Voraussetzung:</i> Grundwissen in den gängigen Grafiksoftware ist von Vorteil.	Prof. Wenzel S. Spingler
Donnerstag	11:15–15:30 Uhr Beginn 17.3.11 Raum 198	9	16	–	How to Mag it. For Print and iPad. Entwicklung eines Zeitschriftenkonzepts für Print und iPad in Kooperation mit Prof. Rüdiger Quass von Deyen. <i>Voraussetzung:</i> Vorkenntnisse in Typografie und Druckvorstufe. Sicher in den Gestaltungsprogrammen..	Prof. Tina Glückselig Prof. Rüdiger Quass von Deyen
Freitag	10:15–15:00 Uhr Beginn 18.3.11 Raum 126	9	16	–	Hardware – die harte Realität	Prof. Wenzel S. Spingler
nach Vereinbarung	Dreh- und Planungstermine projektabhängig, nach Vereinbarung Raum 126 / 130	–	–	–	Imagefilm für einen Fachbereich Weiterführung der Produktion für den Imagefilm des FB Pflege und Gesundheit Einstiegsmöglichkeit als Assistenz zur laufenden Produktion (auch für LA, auch für medieninteressierte Grundsemester).	Prof. Norbert Nowotsch

Designprojekte Produktdesign | Dipl: Produktdesign

Dienstag	9:30 (Ende je nach Gruppengröße) Beginn 15.3.11 Raum 167	9	16	–	Fireplaces In Kooperation mit der Firma OLSBERG Primärheiztechnik werden Konzeptionen zum Thema Kaminöfen – Feuerstellen entwickelt. www.olsberg.com	Prof. Steffen Schulz
Mittwoch	9:30–13:30 Uhr Beginn 16.3.11 Raum 166	9	16	–	hardware Konzeptentwicklung und Gestaltung für do-it-yourself-Sortimente. Kooperationsprojekt mit den Hi-Cone-Schwesterfirmen suki.com und hellertools.com	Prof. Torsten Wittenberg
	14:15–18:00 Uhr Beginn 16.3.11 Raum 166	9	16	–	einfach simple Konzeption und Gestaltung von Produkten bei denen durch die Reduzierung der Funktion – und damit zusammenhängend auch der Form – die Gebrauchsqualität gesteigert wird.	Prof. Torsten Wittenberg
Donnerstag	9:30–16:30 Uhr Beginn 17.3.11 Raum 169	9	16	–	mobile exhibition Konzeption und Gestaltung eines Omnibusses als mobiles und variables Informationssystem für die Expedition Münsterland. Schwerpunktübergreifender Kurs Produkt-/Kommunikationsdesign.	Prof. Torsten Wittenberg Prof. Claudia Grönebaum

Masterstudiengang Information und Kommunikation

		ECTS		
Termine siehe Aushang	Raum 145	3	Modul IK 1 A »Wissenschaftliche Arbeitsmethoden«	Prof. Dr. Reinhold Happel
	Raum 145	3	Modul IK 2 A »Managementmethoden – Fallstudienseminar zu Managementprozessen«	Prof. Ralf Beuker
	Raum 145	3	Modul IK 3 A »Theorien der Wahrnehmung, der Kommunika- tion und der Medien«	Dr. phil. Guido Ipsen
	Raum siehe Aushang	24	Modul IK 6 »Fachprojekt A« »Fachtheorien und -methoden« »Realisierungsmethoden«	jeweilige Professoren nach individueller Abstimmung

Anhang

Sonderveranstaltungen

		BA cp	Dipl sws	LA cp		
Mittwoch	17:00–20:00 Uhr Beginn 15.3.11 Raum 139				Aktzeichnen für alle Semester; wechselnde Modelle	Dipl.-Des. Michael Tewiele
Freitag	Termine: 18.3.11, 1.4.11, 15.4.11, 29.4.11 13.5.11, 27.5.11 11:00–13:00 Uhr Beginn 18.3.11 Raum 160/167				Theorie: Industriedesign, Designtheorie, Designpraxis Nähere Angaben erfolgen durch Plakataushang.	Prof. Octavio K. Nüsse
27.3.–31.3.11					Kinderbuchmesse in Bologna eigene Anreise, Betreuung vor Ort durch Prof. Marcus Herenberger, Henriette Sauvant und Felix Scheinberger Hinweise und Tipps unter www.marcusherenberger.de	Prof. Marcus Herrenberger Dipl.-Des. Henriette Sauvant Dipl.-Des. Felix Scheinberger
Gruppe A 5.9.–8.9.11 oder Gruppe B 12.9.–15.9.11	4 Tage Crashkurs 9:00–16:00 Uhr Raum 006				Photoshop für Fotografen Anmeldung erforderlich: velten@fh-muenster.de	Dipl.-Des. Andreas-Michael Velten
23.5.11–27.5.11	10:00 Uhr Raum 010				Fotografie Workshop mit dem Fotografen Wolfgang Zurborn, Köln <i>Vorraussetzung:</i> mindestens ein Kurs Fotografie und Grundkenntnisse mit Photoshop	Dipl.-Des. Andreas-Michael Velten
siehe Aushang					filmbliitz Seltene, seltsame, wundersame Filme aus allen Epochen und Genres in unregelmäßiger Reihenfolge. Ankündigung durch Aushänge am Hörsaal und auf kleinen Flugzetteln auf dem Campus. Alles nur einmal, verpasst ist verpasst. Gesamtlaufzeit 4 Semester.	Prof. Norbert Nowotsch
	Raum 126/130				Freie Projektbetreuung Termine projektabhängig nach Vereinbarung	Prof. Norbert Nowotsch

Impressum

Sommersemester 2011, Stand: 20. April 2011, Bitte auf mögliche Änderungen achten

Redaktion: Anja Dikow, Elena Frielinghaus, Christiane Koch M. A., Dipl.-Des. Paul Plattner-Wodarczak

Gestaltung und Satz: Elena Frielinghaus

Begleitung: Dipl.-Des. Paul Plattner-Wodarczak

© 2011 Fachhochschule Münster, Fachbereich Design, Leonardo-Campus 6, 48149 Münster, Fon 0251/83-65301
design@fh-muenster.de | www.fh-muenster.de/design
Dieses Vorlesungsverzeichnis ist als Datei herunterzuladen: www.fh-muenster.de/design/aktuelles.htm